

Альбицкая

Подписано
цифровой
подписью:
Альбицкая Елена
Анатольевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

г. Сосновый Бор

РАССМОТРЕНА

на педагогическом Совете

протокол № 1 от 29.08 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «СОШ №1»

№ 206 от 29.08 2025г.



Дополнительная общеразвивающая программа
школьного хора «Юность»

г. Сосновый Бор

Ленинградская область

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
школьного хора
«Юность»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Трудова Юлия Владимировна

Заместитель директора по ВР,
учитель начальных классов и музыки

учитель музыки

г. Сосновый Бор

2025г

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе школьного хора

«Юность»

Направленность	Художественная
Направление	Вокал
Вид	Модифицированная
Уровень освоения	Общекультурный, базовый
Целевое назначение программы	Раскрытие творческого потенциала детей через развитие музыкальных способностей, формирование эстетического восприятия мира, а также развитие слуха и вокальных данных
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> - Привить любовь к вокальному искусству и научить правильному сольному и ансамблевому пению. - Обучить различным приёмам вокального мастерства при исполнении разнохарактерных произведений, в том числе и в двухголосном исполнении. - Помочь учащимся овладеть необходимыми для ансамблевого исполнения вокальными и исполнительскими навыками. <i>Развивающие:</i> - С помощью разнообразных форм музыкальной деятельности развивать творческое воображение и фантазию детей. - Формировать эстетическую культуру как слушателя, так и исполнителя вокальной музыки. - Развивать чувство гармонии при восприятии вокальных произведений. - Развивать умение чувствовать и понимать партнёра при совместном исполнении музыкальных произведений и формировать навыки самостоятельной работы вокалистов без дирижёра. <i>Воспитательные:</i> - С помощью совместной вокальной деятельности формировать навыки общения в коллективе, воспитывать волю, ответственность и другие качества личности.
Возраст	7-18 лет
Срок реализации программы	1 год

Объем программы	68 часов
Ожидаемый результат	По завершении программы дети приобретут знания о вокально-хоровых навыках и смогут применять их в практической деятельности; научатся чисто интонировать мелодию при пении в унисон, с аккомпанементом и без него (a cappella); освоят технику двухголосного пения; смогут творчески интерпретировать музыкальные произведения.
Особенности реализации программы	Поощрение любых творческих поисков и возможно более широкое раскрытие личности; отношение к искусству как к методу познавательной деятельности, синтез пения и движения; процесс познания происходит посредством собственного творчества.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план обучения
3. Программное содержание
4. Учебно-методическое обеспечение программы
5. Учебно-материальная база
6. Список литературы для педагога
7. Приложения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа школьного хора **художественной направленности "Юность"** (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ, на основании приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.2013 №1008) в 2014 году и откорректирована согласно Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» в 2015 году.

В современном мире, где дети часто погружены в цифровое пространство, хоровое пение становится уникальной возможностью для развития творческих способностей, эмоционального интеллекта и навыков коллективного взаимодействия. Эта программа, направленная на воспитание любви к музыке и развитие вокальных данных, остается актуальной и востребованной, так как способствует формированию гармоничной личности ребенка.

Постановка детского голоса (речевого и певческого) – приоритетное направление данной программы. Уникальность методики, основанной на использовании проверенных принципов и методов, обеспечивает успешное развитие вокальных данных ребенка и отличает данную программу от других.

Педагогическая целесообразность: Данная программа предоставляет детям возможность глубже погрузиться в мир хорового искусства, раскрыть свой музыкальный потенциал, развить голос и слух. Она способствует формированию гармоничной личности, положительно влияя на познавательную и эмоциональную сферы. Программа разработана для начинающих вокалистов, не имеющих музыкальной подготовки, и предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку, что позволяет создать комфортную и эффективную среду для обучения.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ по вокалу следующими аспектами:

Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;

Применение различных упражнений на развитие артикуляционного аппарата;

Используется метод В.В. Емельянова (интонационно - фонетические упражнения первого уровня).

Цель программы: раскрытие творческого потенциала детей через развитие музыкальных способностей, формирование эстетического восприятия мира, а также развитие слуха и вокальных данных.

Задачи:

Обучающие:

- Привить любовь к вокальному искусству и научить правильному сольному и ансамблевому пению.
- Обучить различным приёмам вокального мастерства при исполнении разнохарактерных произведений, в том числе и в двухголосном исполнении.
- Помочь учащимся овладеть необходимыми для ансамблевого исполнения вокальными и исполнительскими навыками.

Развивающие:

- С помощью разнообразных форм музыкальной деятельности развивать творческое воображение и фантазию детей.
- Формировать эстетическую культуру как слушателя, так и исполнителя вокальной музыки.
- Развивать чувство гармонии при восприятии вокальных произведений.
- Развивать умение чувствовать и понимать партнёра при совместном исполнении музыкальных произведений и формировать навыки самостоятельной работы вокалистов без дирижёра.

Воспитательные:

- С помощью совместной вокальной деятельности формировать навыки общения в коллективе, воспитывать волю, ответственность и другие качества личности.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст детей: 7 – 18 лет. Набор в группу свободный. Состав группы постоянный. Программа предусматривает зачисление детей в коллектив вокальной группы в течение всего учебного года на основании добровольного прослушивания.

Объём программы и режим проведения занятий:

68 часов - 2 раза в неделю по 1 часу (группа, солисты)

Форма организации занятий:

групповая, где присутствует весь состав ансамбля; солисты
индивидуальная.

Форма проведения занятий:

учебное занятие;

выступления

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация);

репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);

игровой.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы школьного хора «Юность» применяются следующие современные образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результатов;
- групповая технология;
- технология индивидуального обучения;
- здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).

Ожидаемые результаты:

По завершении программы дети приобретут знания о вокально-хоровых навыках и смогут применять их в практической деятельности; научатся чисто интонировать мелодию при пении в унисон, с аккомпанементом и без него (а cappella); освоят технику двухголосного пения; смогут творчески интерпретировать музыкальные произведения.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры благодаря подобранному музыкальному материалу.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетические компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств к художественному искусству;
- развитие потребностей, опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству в целом.

Для отслеживания прогресса и **результатов обучения** в рамках программы используется система диагностики, результаты которой заносятся в специальную диагностическую карту (см. Приложение).

Система включает:

- Начальный (входной) контроль: выявление музыкальных и вокальных данных детей на начальном этапе обучения для определения индивидуального подхода к каждому ребенку.
- Промежуточную аттестацию: оценка качества усвоения материала по итогам каждого учебного периода. Формой промежуточной аттестации является подготовка и участие в концертных выступлениях, конкурсах и фестивалях.
- Итоговую аттестацию: оценка общего уровня достижений учащихся по завершении программы. Формой итоговой аттестации является концертное выступление с последующим анализом результатов, в ходе которого педагог определяет дальнейшие направления работы с каждым ребенком. Формы промежуточной аттестации:
 - участие в концертах,
 - итоговые отчетные выступления,
 - участие в различных конкурсах.

Формы итоговой аттестации:

- коллективный творческий отчет.
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кроме того, при проведении диагностики результативности обучения по дополнительной образовательной программе школьного хора «Юность» выделяются в качестве основных два показателя:

1. Вокально-хоровые навыки:

- Интонирование;
- Дыхание, опора;
- Пение в ансамбле;
- Чувство ритма;
- Пение под фонограмму;
- Дикция, певческая артикуляция.

2. Исполнительские навыки:

- Эмоциональность;
- Работа с микрофоном;
- Ритмическая подвижность;
- Сценическая культура.

Критерии оценивания:

1 балл – низкий уровень – удовлетворительно, не всегда справляется;

2 балла – средний уровень – хорошо, справляется;

3 балла – высокий уровень – отлично, успешно справляется.

2. Учебно-тематический план школьного хора «Юность»

№	Раздел программы	Темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1.1 Знакомство с хором, правила поведения. 1.2 Техника безопасности на занятиях. 1.3 Разучивание гимна хора.	1	1	2
2.	Вокально-хоровая работа (I четверть)	2.1 Формирование правильного звукообразования (артикуляция, дикция). 2.2 Развитие слуховых навыков (чистота интонирования, интервалы). 2.3 Упражнения на развитие певческой позиции.	2	5	7
3.	Вокально-хоровая работа (II четверть)	3.1 Упражнения на развитие певческого дыхания. 3.2 Работа над унисоном. 3.3 Работа над кантиленой (мягким пением). 3.4 Работа над 2-хголосием.	2	5	7
4.	Развитие голосового аппарата и чувства ритма (I четверть)	4.1 Дыхательная гимнастика. 4.2 Интонационно-фонопедические упражнения. 4.3 Развитие звуковысотного слуха.	1	7	8
5.	Развитие голосового аппарата и чувства ритма (II четверть)	5.1 Развитие мелодического слуха. 5.2 Элементы музыкальной грамоты (ноты, длительности). 5.3 Ритмические упражнения (хлопки, слоги).	2	6	8
6.	Подготовка концертных номеров (I четверть)	6.1 Разучивание песен (выбор репертуара). 6.2 Репетиции разучиваемых песен. 6.3 Работа над	1	7	8

		текстом (понимание содержания).			
7.	Подготовка концертных номеров (II четверть)	7.1 Репетиции разучиваемых песен. 7.2 Работа над эмоционально-выразительным исполнением (динамика, темп, фразировка). 7.3 Сценическое движение.	1	7	8
8.	Подготовка концертных номеров (III четверть)	8.1 Совершенствование исполнения концертных номеров. 8.2 Работа над ансамблем. 8.3 Подготовка к концерту (генеральная репетиция).	1	7	8
9.	Здоровье и уход за голосом	9.1 Охрана голоса (режим, питание). 9.2 Гигиена голоса (упражнения для расслабления связок).	2	2	4
10.	Организационно-массовая работа	10.1 Подготовка к выступлениям (оформление сцены, костюмы). 10.2 Прослушивание записей известных хоров. 10.3 Посещение концертов.	-	5	5
11.	Итоговое занятие	11.1 Повторение пройденного материала. 11.2 Анализ работы за год. 11.3 Праздничное мероприятие.	-	3	3
		Итого:	13	55	68

3. Программное содержание

№	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Знакомство с программой учебного обучения. Инструктаж по ТБ. Знакомство с участниками хора. Разучивание гимна хора.	Беседа, игра, хоровое пение	Методы: объяснительно-иллюстративный Технологии: групповая	Музыкальный инструмент (фортепиано), ноты, текст гимна, правила поведения, инструктаж по ТБ	Анализ усвоения материала, исполнение гимна
2	Вокально-хоровая работа (I и II четверти)	Формирование правильного звукообразования (артикуляция, дикция). Развитие слуховых навыков (чистота интонирования, интервалы). Упражнения на развитие певческой позиции и дыхания. Работа над унисоном,	Вокальные упражнения, распевки, хоровое пение	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Технологии: групповые, здоровьесберегающие.	Фортепиано, ноты с упражнениями, методические пособия по вокалу	Прослушивание (оценка) индивидуального и группового исполнения упражнений.

		кантиленой, 2-х голосием.				
3	Развитие голосового аппарата и чувства ритма (I и II четверти)	Дыхательная гимнастика. Интонационно-фонопедические упражнения. Развитие звуковысотного и мелодического слуха. Элементы музыкальной грамоты (ноты, длительности, ритм). Ритмические упражнения	Дыхательные упражнения, упражнения на слух, диктант	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровые. Технологии: групповые, здоровьесберегающие, игровые.	Фортепиано, ноты, раздаточный материал с ритмическими заданиями, аудиозаписи.	Проверка ритмических навыков, выполнение заданий на слух.
4	Подготовка концертных номеров (I, II, III четверти)	Разучивание песен (выбор репертуара). Репетиции разучиваемых песен. Работа над текстом (понимание содержания, выразительность). Работа над	Репетиции, работа в группах, индивидуальные занятия, хоровое пение, прослушивание записей	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Технологии: групповые, индивидуальные, здоровьесберегающие.	Фортепиано, ноты, тексты песен, аудиозаписи, сценическое оборудование (при необходимости).	Концертные выступления, прослушивания, оценка художественного уровня исполнения.

		эмоционально-выразительным исполнением (динамика, темп, фразировка). Работа над ансамблем и сценическим движением.				
5	Здоровье и уход за голосом	Охрана голоса (режим, питание, гигиена). 5.2 Упражнения для расслабления связок. 5.3 Правила поведения во время болезни.	Беседа, практические упражнения	Методы: объяснительно-иллюстративный. Технологии: здоровьесберегающие.	Методические материалы по гигиене голоса.	Контроль за выполнением правил гигиены, самооценка состояния голоса.
6	Организационно-массовая работа	Подготовка к выступлениям (оформление сцены, костюмы). Прослушивание записей известных хоров. Посещение концертов. Участие в	Организация мероприятий, посещение концертов, прослушивание записей, участие в конкурсах	Методы: объяснительно-иллюстративный, практический. Технологии: групповая, сотрудничество.	Аудио- и видеоаппаратура, костюмы, материалы для оформления сцены.	Участие в мероприятиях, анализ прослушанных записей, оценка организации мероприятий.

		конкурсах и фестивалях.				
7	Итоговое занятие	Повторение пройденного материала. Анализ работы за год. Праздничное мероприятие (концерт для родителей или открытый урок).	Открытый урок, концерт, викторина, игры	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой. Технологии: групповая, игровая.	Фортепиано, ноты, аудио- и видеоаппаратура, материалы для викторины, призы.	Концертное выступление, оценка результатов обучения, поощрение участников.

4. Учебно-методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	Инструкции по ТБ	Сценарий проведения вводного занятия, план-конспект первого занятия	Тексты гимна хора, памятки с правилами поведения в хоре
2	Вокально-хоровая работа	Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» (первый уровень). Огороднов Д. «Музыкально-педагогическое воспитание детей».	Комплекс вокальных упражнений, распевки для хора.	Д. Б. Емельянов «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г., сборники упражнений для развития голоса, таблица артикуляционной гимнастики
3	Развитие голосового аппарата и чувства ритма	Белоусенко М.И. Постановка детского голоса. Белгород, 2006г. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка», Москва, 1997г.	Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, ритмические игры, карточки с ритмическим и рисунками.	М.И.Поспелова "Школьный хор", Г.Струве "Школьный хор". А.Н.Стрельников а «Дыхательная гимнастика», учебные пособия по сольфеджио для младших классов
4	Подготовка концертных номеров	Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.	Нотный материал (песни для хора), сценарии концертов, материалы для оформления сцены.	«Веселый каблучок». Составитель Л.В.Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с., сборники песен для детского хора разной тематики, фонограммы

				песен (плюс и минус)
5	Здоровье и уход за голосом	Емельянов Д.Б. «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г. А.М.Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.,1970.	Памятка по гигиене голоса, упражнения для релаксации голосовых связок.	В.С.Кантарович "Гигиена голоса", статьи и брошюры по охране голоса
6	Организационно-массовая работа	Как сделать голос сценическим» З. Савкова	Сценарии концертных выступлений, методические рекомендации и по организации мероприятий.	Методические разработки по организации и проведению хоровых мероприятий, сценарии концертов и конкурсов, образцы афиш и приглашений, разработки костюмов

5. Учебно-материальная база

1. Актальный зал (или другое помещение для занятий хора), отвечающий санитарно-гигиеническим нормам (освещение, вентиляция, температурный режим, размеры, достаточные для комфортного размещения участников хора).

2. Музыкальный инструмент (электронное фортепиано/пианино, с возможностью подключения к звукоусилительной аппаратуре при необходимости).

3. Видео- и аудиоаппаратура:

Компьютер/ноутбук для воспроизведения фонограмм и работы с нотным материалом.

Акустическая система (колонки) для качественного воспроизведения звука.

Микрофоны (при необходимости для выступлений и репетиций).

4. Медiateка:

Мультимедийные презентации для проведения теоретических занятий.

Видеозаписи выступлений известных хоров.

Аудиозаписи классической музыки и хоровых произведений.

5. Методические пособия:

Сборники упражнений для развития голоса и слуха.

Методическая литература по хоровому дирижированию и вокальной педагогике.

Учебные пособия по сольфеджио и музыкальной грамоте.

6. Аудио-подборки:

Сборники вокализов и упражнений для распевания.

Аудиозаписи хоровых партий для разучивания сложных произведений.

Фонотека классических и современных хоровых произведений для прослушивания и анализа.

7. Музыкальные фонограммы (плюс и минус):

Качественные фонограммы минус для разучиваемых произведений.

Фонограммы плюс для прослушивания и анализа исполнения.

8. Нотный материал:

Сборники хоровых партитур для различного состава хора (унисон, двухголосие, трехголосие и т.д.).

Нотные тетради для каждого участника хора.

Папки для хранения нот.

9. Сценическая аппаратура (для концертных выступлений):

Сценические костюмы.

Декорации (при необходимости).

Световое оборудование (при необходимости).

Подиум (при необходимости).

10. Другое

Стулья/банкетки для хора

Пюпитры

6. Список литературы

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. (первый уровень).
2. Белоусенко М.И. Постановка детского голоса. Белгород, 2006г.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка», Москва, 1997г.
4. Струве Г. Школьный хор.
5. Попов В.С. Хоровой класс: Учебное пособие для дирижерско-хоровых отделений культурно-просветительных училищ. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
8. Менабени Г. Методика обучения сольному пению.
9. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.
10. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. - 232 с.
11. Бетлюгина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
12. Д.Б.Емельянов Развитие певческого диапазона, Екатеринбург, 2000г.
13. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
14. Картазина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.: Школьная Пресса, 2006.

Дополнительные ресурсы:

Сайты с нотами для детского хора:

choralia.ru

notonly.ru

хор.рф

Интернет-ресурсы с методическими материалами по вокалу и хоровому дирижированию.

Диагностика

При проведении диагностики результативности обучения по дополнительной образовательной программе хора "Юность" выделяются в качестве основных следующие показатели:

1. Вокально-хоровые навыки:

Интонирование (чистота и точность исполнения мелодии).

Дыхание, опора (правильное использование дыхания при пении).

Пение в ансамбле (слаженность и гармоничное звучание голосов в хоре).

Чувство ритма (точное воспроизведение ритмического рисунка).

Пение под фонограмму (умение синхронно и ритмично петь под музыкальное сопровождение).

Дикция, певческая артикуляция (четкое произношение слов и гласных при пении).

2. Исполнительские навыки:

Эмоциональность (выражение чувств и эмоций через пение).

Работа с микрофоном (умение использовать микрофон при выступлении).

Ритмическая подвижность (способность быстро переключаться между разными ритмическими рисунками).

Сценическая культура (умение держаться на сцене, выразительность жестов и мимики).

Критерии оценивания:

1 балл - Низкий уровень – удовлетворительно, не всегда справляется. Навык проявляется нестабильно, требует постоянной коррекции.

2 балла - Средний уровень – хорошо, справляется. Навык сформирован, но требует закрепления и совершенствования.

3 балла - Высокий уровень – отлично, успешно справляется. Навык сформирован в полной мере, демонстрируется стабильно и качественно.

Форма оценки:

Прослушивание хоровых номеров.

Выполнение индивидуальных и групповых заданий.

Участие в концертах и конкурсах.

Самооценка и взаимооценка участников хора.

Таблица оценки вокально-хоровых и исполнительских навыков

ФИО участника	
Интонирование	
Дыхание, опора	
Ансамбль	
Чувство ритма	
Под фонограмму	
Дикция	
Эмоциональность	
С микрофоном	
Подвижность	
Сценическая культура	
Итого	
Анализ результатов	

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью 23
(двадцать три) листа (ов)

Директор Альбицкая
Е.А. Альбицкая

